

## Учимся читать играя

Особенности работы на уроках литературного чтения с детьми с особенностями психофизического развития (трудностями в обучении).

Люди перестают думать, когда перестают читать. Они теряют способность сострадать, сочувствовать, если не приобрели или потеряли интерес к чтению.

Дени Дидро

Почему многие дети неохотно и мало читают, а уроки литературного чтения для них становятся скучными? Этот вопрос волнует всех учителей, работающих с младшими школьниками, ведь чтение – это окошко, через которое дети могут увидеть и познать мир и самого себя. Умения и навыки чтения являются главной опорой при изучении всех учебных предметов, необходимы во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни ребёнка.

Анализируя причины этой проблемы, понимаешь, что кроме социальных причин: общего спада интереса к чтению, обилия источников информации помимо чтения, существует главная причина такого явления – это низкая сформированность познавательных учебных действий у учащихся.

В рамках данной проблемы особое значение приобретает вопрос обучения чтению школьников с особенностями психофизического развития (трудностями в обучении). Они мало читают художественную и познавательную литературу, посещая библиотеки, ограничиваются лишь рассматриванием красочных иллюстраций.

Мой педагогический принцип - помочь ученику раскрыться, вселить в него уверенность, научить слышать и понимать окружающий мир, дать почувствовать свою самооценку в учебной деятельности.

Именно уроки литературного чтения формируют такие понятия как доброта, честность, взаимопонимание, чувство долга, способствуют освоению нравственных ценностей, т.к. в процессе знакомства с художественным текстом

участвуют и чувства, и разум, а значит проходит процесс развития личности ребёнка, его воспитание.

Дети приходят ко мне маленькими, доверчивыми, с широко распахнутыми глазами. Я вижу в их глазах живой интерес, желание учиться, понять нечто новое, пока не изведанное и планирую работу с учётом того, чтобы учащийся получил познавательный опыт чтения.

Что же значит познавательный опыт чтения? Это планомерное формирование навыка чтения и постепенное приплюсовывание к нему понимания прочитанного, сначала озвучивание слова, а потом осмысление, какое слово прочитано, и какие чувства оно вызывает. Для учащихся с трудностями в обучении сложным является второй момент чтения: читая слово, ученик поглощён самим процессом опознавания и озвучивания букв, а понимание и ощущение прочитанного у него выпадает.

Дети с трудностями в обучении испытывают значительные проблемы в процессе овладения навыком чтения. Они с трудом овладевают техникой чтения, допускают большое количество речевых ошибок. Низкая техника чтения, сочетающаяся с малым запасом представлений об окружающем мире, ограниченностью общего речевого развития, бедностью словаря, приводит к недостаточному пониманию лексического значения отдельных слов и текстов в целом. Детям трудно сформулировать содержащуюся в прочитанном тексте главную мысль, а также установить временные, причинно-следственные связи, охарактеризовать действующих лиц и дать оценку их поступкам. Естественно, что все это осложняет понимание смысла прочитанного.

Преодолеть описанные выше затруднения и освоить учебный материал дети данной категории в состоянии только в том случае, если учитель оказывает им специальную помощь, включает их в активное обучение. Все эти обстоятельства диктуют необходимость коррекционного подхода при обучении чтению учащихся с трудностями в обучении.

Как в условиях класса интегрированного обучения и воспитания сделать процесс формирования навыка чтения у детей наиболее эффективным? Как повысить их познавательную активность?

Главным условием решения этой проблемы является использование различных способов активизации познавательной деятельности учащихся с трудностями в обучении в рамках традиционного урока для того, чтобы продвигать их в умственном, эмоциональном, эстетическом и речевом развитии, развивать интерес к книге, любовь к чтению, прививать им полезные умения и навыки, чтобы интерес к чтению постоянно возрастал.

Для развития читательских умений нужны не однотипные постоянно повторяющиеся упражнения, а умственная работа над разными заданиями, использование активных способов действий. Чем больше активности проявляет учащийся, тем успешнее протекает процесс овладения знаниями.

Использование различных видов работы для активизации познавательной деятельности на уроках литературного чтения приобретает ряд специфических черт для детей в классах интегрированного обучения и воспитания. Так, подготовка учащихся к восприятию текста не ограничивается только проведением предварительной беседы, как предлагает методика массовой школы, а проводится более углубленно.

Подготовительная работа способствует правильному пониманию читаемого: создание наглядной конкретной ситуации, которая лежит в основе текста, экскурсии, демонстрация натуральных предметов, картинок, изготовление макетов, беседа, в процессе которой актуализируются, и уточняются имеющиеся в опыте детей представления, понятия, устанавливаются связи уже знакомого материала с материалом, предлагаемым в данный момент.

Уроки чтения – это возможность создания творческого общения с книгой, с авторами произведений, чей опыт представляет огромную ценность для формирования личности ребёнка, с самим собой (осознание собственного «я», своего отношения к описываемому), со слушателями при чтении вслух.



			Слова с отсутствием гласных
Тренировка в чтении		Заинтересованность учащихся при повторном чтении достигается за счет постоянной вариативности заданий	-чтение "эстафета" ; -выборочное чтение ; -чтение по цепочке; -комбинированное чтение, когда в тексте выделяются предложения для чтения их хором; -сопряженное чтение с учителем; -контроль за чтением товарища с последующим анализом допущенных ошибок. -распределение частей текста для чтения между учащимися с учетом возможностей каждого.
Эмоциональное восприятие произведения в целом	Идёт короткая целенаправленная подготовка к восприятию, установка на первичные впечатления; задаётся 1-2 вопроса, чтобы оценить то воздействие, которое оказало произведение на читателя.	Выяснение впечатлений. Заинтересованность в анализе (Какой момент казался самым интересным? Почему?) Какую картину представили наиболее ярко? С кем хотелось бы поспорить? Когда было особенно грустно или радостно	<i>Метод говорения</i> Рассказать о своих чувствах после прослушанного стихотворения, музыкального произведения <i>Метод эмпатии</i> (вживание, «вчувствование») Минуты перевоплощения «Я -...» Ролевые игры Театрализация Слово-магнит Ожерелье слов
Обдумывающее восприятие произведения	Проводится чтение текста по законченным частям, разбор компонентов текста. Уточнение и углубление возникших при первичном слушании	Установление причинно-следственных связей в развитии сюжета. Выявление мотивов поведения героев. Как это их характеризует? Раскрытие композиции произведения (завязка	<i>Аудиовизуальный метод</i> (сочетание словесных и наглядных) Характеристика героев Игра «Да – нет» <i>Информационно-поисковая работа</i> Работа с учебником Анализ дополнительного материала

	представлений о смысле произведения путём погружения в текст и при помощи различных аналитических видов читательской деятельности	действия, момент кульминации, развязка). Анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев. Что изобразил автор? Почему выбрал те или иные факты?	Тренажёр <i>Метод удивления</i> <i>Метод любования</i> Краткий пересказ – инсценирование. <i>Интервьюирование персонажей</i> <i>Элементы – изюминки</i> (психологические, грамматические, речевые разминки) <i>Работа с моделями</i> План текста Опорная схема Таблица образов Памятки Условное рисование
--	---	--	--

Требование дозированного чтения как коррекционный прием предполагает, что педагог класса, учитель-дефектолог, зная особенности навыка чтения и возможности своих учащихся, дает им посильные задания и для подготовки, и для самостоятельного чтения, и по возможности для работы на уроке. В процессе проработки связного текста учителю рекомендуется показать учащимся образец правильного чтения и затем неоднократно читать материал вместе с детьми.

Тренировка в чтении должна занимать большую часть урока. Заинтересованность учащихся при повторном чтении достигается за счет постоянной вариативности видов чтения.

Для понимания прочитанного большое значение имеет анализ содержания текстов. Чтение детей с трудностями в обучении часто бывает недостаточно сознательным. Учащиеся не всегда правильно устанавливают взаимоотношения частей текста, нечетко представляют себе основное содержание читаемого, не улавливают главной мысли, затрудняются самостоятельно сделать вывод из содержания прочитанного. Они склонны к механическому восприятию художественного произведения. При изложении текста часто нарушают последовательность, плавность рассказа, иногда

наблюдаются привнесения, не имеющие отношения к содержанию текста, в результате чего содержание произведения искажается.

Анализ текста идет в процессе повторного чтения. На первоначальном этапе работы с текстом рекомендуется ставить вопросы непосредственно по содержанию, в соответствии с последовательностью предложений, активно используя входящую в них лексику. Для учащихся с трудностями в обучении необходимо проводить почти построчный анализ текста, в ходе которого дети многократно обращаются к произведению. В результате последовательного разбора содержания обращается внимание на отдельные, существенно важные моменты читаемого материала, и учащиеся подводятся к пониманию всего произведения в целом. На последующих этапах работы следует перейти к вопросам для правильного установления и понимания смысловых связей внутри текста, используя специальные приемы организации мыслительных процессов.

Способствует сознательности чтения работа по составлению плана, которая подготавливает детей к пересказу. План составляется коллективно, при постоянной помощи со стороны учителя, учителя-дефектолога. Пересказ учащихся свидетельствует об осмысленном восприятии текста. В процессе работы над пересказом учащимся предлагаю выписать слова из текста, соответствующие каждой части, которые затем помогут им вспомнить и пересказать прочитанное. Таким образом, провожу обучение школьников пересказу по опорам.

Использование игровой деятельности на уроках литературного чтения позволяет повысить познавательный интерес, обеспечить личную заинтересованность каждого участника в учебной деятельности, помогает развивать коммуникативные навыки, расширять и обогащать кругозор учащихся. Во время игры дети имеют возможность высказывать неправильные суждения и не получают за это отрицательных оценок, не боятся сделать что-то не так как обычно, что способствует повышению их самооценки.

Игра вызывает у учащихся только положительные эмоции, удовлетворение от удачного ответа. Предлагаю игры доступные и привлекательные.

**«Шепни на ушко».** Учащимся демонстрируется карточка в течение 2-5 секунд (в зависимости от техники чтения класса время может быть увеличено). Дети должны успеть прочитать в отведенное время и запомнить слова. Затем учитель просит некоторых детей прошептать прочитанные слова ему на ушко. Запись открывается, слова произносятся хором, если нужно, объясняется их значение.

**«Фотоглаз».** Сфотографировать (запомнить) несколько слов, написанных учителем, и ответить на вопрос, есть ли слово, которое произносит учитель, в перечне или нет?

**«Будь внимательным!».** Для этой игры подбирается более сложный речевой материал. Например: замерло – замерзло, рассказать – расставить, поздравить – поздороваться. Учитель демонстрирует карточку с записанной парой слов. Дает 2-5 секунд и карточку убирает. Успевшие прочитать произносят эти слова.

**«Наведи порядок».** Детям предлагается восстановить нарушенную последовательность четверостишия или предложений в тексте, частей текста. По одному слову из предложения начинает читать хорошо читающий ученик, а слабо читающий прочитывает это же слово следом. Это упражнение хорошо использовать на первом этапе обучения. Сильный ученик чувствует себя ответственным, а слабый уверен в себе, он уже услышал это слово, ему легче его узнать. Сильный ученик отдает все силы выразительному чтению, а у слабого остается время на прочтение следующего слова.

Игры, совершенствующие слуховое восприятие: **«Хлопки»**, **«Тише–громче»**, **«Медленно– быстро»**.

**«Минутка перевоплощения».** Очень нравятся детям игры-драматизации, где ребята инсценируют, изображают героев с помощью мимики, жестов. Предлагаю представить себя в разных амплуа и выразить отношение к главному герою произведения: в роли автора, в роли других

героев рассказа, в роли психолога, старика, малыша или неживого предмета. Например: Попробуйте представить себя шляпой. Что с тобой происходило до того времени, когда попал в дом? Как ты попал в дом? Что ты можешь делать или что с тобой можно делать? Кто тебя любит, кого ты больше всех любишь? Какие интересные истории с тобой происходили? С кем или чем ты дружишь?

**«Праздник слова».** Каждое слово – загадка и разгадать её необычайно интересно. Предлагаю использовать эффект неожиданности. Например, в руках появляется звезда, вырезанная из бумаги. Звучит вопрос: почему звезда? (слово многозначное, содержит в себе тайну, поэтичное). Такие же звёзды раздаются детям. На каждой звезде слово, тайну которого надо разгадать, увидеть. (Например: зарница, живица, иней...) Дома по словарю ребята определяют значение слова, составляют предложения с этими словами, составляют стихотворные строки, сказки... Устаревшие слова мы собираем в «жемчужное ожерелье»

**«Бывает – не бывает».** Учитель произносит фразу, а дети угадывают, бывает это или нет, доказывают, опираясь на свои знания.

**“Полянка добрых дел”.** На партах разложены вырезанные из цветной бумаги цветочки, основа для полянки (из зеленой бумаги – на доске). Каждый должен выбрать по одному цветочку, написать на нем доброе дело (кратко), которое ребенок может сделать для героя рассказа, своих родных, близких, окружающих, затем прикрепить свой цветок на основу полянки

**Минутка фантазии «Скульптор».** Представьте, что вы скульптор, но не совсем обычный, а сказочный. Какому слову из стихотворения вы бы хотели создать памятник и за что?

**«Сундучок удивления».** Учитель или ребята достают слова на оранжевых полосках из сундучка (зажигаем второй цвет радуги- оранжевый) Почему слова на оранжевых полосках? Какое настроение создают? Как будем работать? ( Охотно, оптимистически)

**«Составь формулу».** Например: счастья по В.Драгунскому ( доброта + понимание взрослых + любовь ко всему вокруг +хорошие друзья +интересное

дело +хорошее настроение + юмор +...) Формулу лета: Лето = тепло + цветы + солнышко + радуга + дождь +...

**«Разговор красок».** Учитель делит класс на две половины: «Лето зелёное» и «Лето красное». Учитель направляет разговор к доказательству особенности цветов: Зелёный - покой, умиротворение, свежесть, прохлада, жизнь. Красный - красота, жара, солнце, запах, радость, веселье ... Почему краски лета не спорят, а разговаривают? *(они дружат, дополняют друг друга)*

Непременным условием работы на уроках чтения является использование практических действий учащихся с материалом. В дополнение к учебникам, в которых невозможны пометы и практические действия, использую тетради по чтению и карточки с печатными текстами, памятки для работы над текстом (Приложение). Это позволяет выполнить такие практические задания:

- подчёркивание главного в тексте, эмоционально-оценочной лексики, нужной мысли;
- расстановка условных знаков (пауз, темпа, логического ударения);
- выполнение «инсера» (маркировка текста значками по мере прочтения: «V» уже знал, «+» новое, «-» думал иначе, «?» есть вопрос, не понял);
- изображение структуры текста (Н-о-О-К), плана текста;
- выписать слова, которые изучили, в чём их тайна;
- изобразить план текста;
- выполнение словесной или живописной иллюстрации.

В процессе этих практических действий включается мыслительная деятельность (сопоставление, выводы, отношения – логическое мышление, воссоздание образных картин – образное мышление), творческая деятельность, эмоциональная сфера ребёнка. Такая работа вызывает у учащихся интерес, имеет зримый результат, обеспечивает процесс самоконтроля и обратную связь в системе «учитель-ученик».

Такая комплексная работа помогла интенсифицировать процесс обучения чтению, повысить интерес к нему учащихся, что сказалось на конечных результатах.

Преимущества всех рассмотренных приёмов активного обучения чтению учащихся с трудностями в обучении очевидны:

- 1) разумное и целесообразное использование этих приёмов значительно повышает развивающий эффект обучения, создает атмосферу напряженного поиска;
- 2) помогают развивать мотивацию к обучению чтению, интерес;
- 3) вызывает у учащихся и учителя массу положительных эмоций и переживаний;
- 4) позволяют активизировать процесс развития у учащихся коммуникативных навыков;
- 5) уроки интересны не только для учащихся, но и для учителя.

Сложность организации активных уроков в том, что учителю приходится больше времени отводить на подготовку к уроку, продумывая все этапы активной работы в соответствии с целью урока, активная работа подразумевает активное общение, а значит присутствие рабочего шума.

У учащихся с трудностями в обучении формирование навыка чтения характеризуется определёнными сложностями, очень хочется их преодолеть и не навредить ребёнку.

Приемы работы, способствующие формированию навыка чтения в массовой школе, не всегда оказываются эффективными в отношении учащихся с трудностями в обучении. Достижению хороших результатов способствует продуманность всех этапов урока, чёткая его организация, разнообразие видов работ и учет психологических особенностей детей.

## Использованная литература

- 1.Аксёнова, А.К. Подготовка детей с трудностями в обучении к овладению навыком беглого чтения / А.К. Аксёнова, Н.Г. Галунчикова. – М.: Просвещение, 1987. – 320с.
- 2.Костромина, С. Н. Как преодолеть трудности в обучении чтению / С. Н.Костромина, Л.Г. Нагаева.- М. :Ось-89,2004.-240с.
- 3.Лалаева, Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах / Р. И. Лалаева. – М. : ВЛАДОС, 1998.-224с.
- 4.Федорова, Т.В., Логинова, Л.М.Тематические разработки уроков по литературному чтению 2 класс в двух частях/Т.В.Федорова.- Мозырь Содействие. 2010.
- 5.Лалаева, Р.И. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников. / Р. И. Лалаева, Л. В. – Санкт-Петербург : Союз, 2001.- 224с.
6. Мисаренко, Г. Г. Дидактический материал для развития техники чтения в начальных классах. / Г. Г. Мисаренко- М. :Просвещение, 2003.-128с.
7. Матвеева, Е.И. Учим младшего школьника понимать текст./ Е.И.Матвеева – М.:Просвещение, 2005.-202с.

## Приложение

### Памятка «Похвали себя»

Брать пример.	Работоспособный.
Внимательный.	Светлая голова.
Гений – это терпение.	Смышлёный.
До седьмого пота.	Сообразительный.
Знающий.	Старательный.
Золотые руки.	С открытой душой.
Добросовестно.	Успешный.
Комар носа не подточит.	Ходячая энциклопедия.
Мастер.	Энергичный
Превзойти себя.	

**Примечание:** эту памятку советую использовать не только для самооценки и настроения на урок учащихся, но и учителю для оценивания работы ребят, как на протяжении урока, так и в конце урока.

### **Алгоритм оценивания чтения стихотворений**

1. Выразительно ли читал?
2. С чувством ли читал?
3. Эмоционально ли читал?
4. Соблюдал ли нужную интонацию?
5. Правильно ли выдерживал паузы?
6. Правильно ли ставил логическое ударение?
7. Выделял ли голосом особые места?
8. Не было ли ошибок в словах?

### **Памятка - опора по подготовке пересказа**

Очень часто пересказ	Вы <u>обдумайте</u> рассказ,
Вы твердите много раз.	Не заучивая фраз...
Это трудно – много раз.	И <u>задумайтесь</u> о нём:
Это нужно – много раз.	<u>Что рассказано? О чём?</u>
И поэтому у нас	<u>Что за чем произошло?</u>
Есть другой совет для вас:	И <u>к чему всё привело?</u>

### **Правила выразительного чтения стихотворения**

1. Прочитай имя и фамилию автора стихотворения, а также его заглавие (если оно есть).
2. Прочитай стихотворение для себя. Подумай о том, что тебя особенно впечатлило, какую важную мысль высказал в стихотворении автор.
3. Определи основное настроение стихотворения.
4. Читая стихотворение, найди:
  - места пауз между речевыми звеньями;

- ключевые слова каждой строфы;
  - те фрагменты стихотворения, где необходимо изменить интонацию во время чтения.
5. Читая стихотворение, определи: каким темпом следует его читать; каковы должны быть сила голоса и громкость исполнителя во время чтения.
  6. Готовясь к выразительному чтению стихотворения в классе, подумай о том образе, который будешь «рисовать» голосом.
  7. Выразительно прочитай стихотворение для себя.
  8. Исполни стихотворение перед аудиторией (в классе).
  9. Оцени своё выступление. Послушай мнение других ребят о нём.

### Глоссарий

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. Изо всех сил.               | 11. Держать нос по ветру.     |
| 2. У страха глаза велики.      | 12. Дело в шляпе.             |
| 3. Как снег на голову.         | 13. Как с гуся вода.          |
| 4. Как гром среди ясного неба. | 14. Камень с души свалился.   |
| 5. Не поверил своим глазам.    | 15. Как у Христа за пазухой.  |
| 6. Вот так шутка.              | 16. Кошки скребут на душе.    |
| 7. Вот тебе и раз.             | 17. Медвежья услуга.          |
| 8. Без сучка и задоринки.      | 18. Не ударить лицом в грязь. |
| 9. Болеть душой.               | 19. Тянуть кота за хвост.     |
| 10. Вешать лапшу на уши.       | 20. Тише воды, ниже трав      |

### Словарь настроений

праздничное						
торжественно	бодрое					
радостное	приподнято	противоречиво				
весёлое	уютное	непонятное	сонное			
шутливое	мечтательно		ленивое	неуютное		
смешное	задумчивое		равнодушно	беспокойно	хмурое	
светлое	таинственно			тревожное	мрачное	капризное
прекрасное				печальное	сердито	привередливо
сказочное				грустное	угрюмо	насмешливое